**Классный час «Какие краски у войны …»**

**Возрастная категория:** учащиеся 9-11 классов

**Форма проведения:** устный журнал

**Цель:**

Формирование у школьников чувства исторической памяти, ненависти к войне через работу с историческим материалом. Воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества; создание условий для становления и проявления индивидуальности каждого обучающегося, его творческих способностей.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся глубже понять события Великой Отечественной войны; вызвать уважение к тем, кто защищал жизнь.

2. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, умение соотносить рассматриваемые явления и факты с соответствующими цветами.

4. Создать благоприятный эмоциональный климат в коллективе.

5. Развивать информационно-коммуникативную культуру учащихся.

6. Создать условия для развития рефлексивных навыков учащихся.

**1. Подготовка и организация КТД.** За две недели до классного часа класный руководитель обращает внимание учащихся, что приближается очередная годовщина Великой Победы народов бывшего Советского Союза в Великой Отечественной войне. Педагог предлагает учащимся подготовить мероприятие в форме устного журнала о прошедшей войне и пригласить на него учащихся 10 – 11 классов и родителей. Учащимся предложено обсудить данную форму проведения классного часа. Учитель выслушивает различные предложения со стороны учеников и со своей стороны предлагает использовать для проведения мероприятия компьютерную презентацию с использованием метода цветовых ассоциаций. Классный руководитель объясняет, в чем заключается сущность метода цветовых ассоциаций. В случае, если предложение классного руководителя будет принято, класс избирает Совет дела (из трех учеников). Руководит работой Совета дела классный руководитель.

**2. Создание микрогрупп (творческих групп).** Так как задумываемый устный журнал будет проводиться с использованием компьютерной презентации, то необходимо определить ее структуру. С учетом предполагаемого использования метода цветовых ассоциаций, рабочие слайды будут определены названиями цветов. Кроме того, как и в любой презентации, здесь должны присуствовать титульный, вступительный и финишный слайды. Из своего числа ребята выбирают двух ведущих журнала, а также двух учащихся (наиболее компетентных в информационных технологиях) для демонстрации слайдов и оказания консультативной помощи остальным учащимся при создании слайдов презентации. Для создания рабочих слайдов презентации необходимо определить творческие микрогруппы. Педагог предлагает учащимся из предложеного набора цветов выбрать семь. Он раздает учащимся листочки с наименованиями цветов, лишние цвета они должны вычеркнуть. Предполагается, что ребята выберут следующие цвета: оранжевый, коричневый, красный, зеленый, белый, черный, серый. После этого совет дела изготавливает карточки для определеня состава микрогрупп для реализации проекта. Число карточек равно числу учащихся класса, за вычетом ведущих и консультантов. На каждой карточке записано название одного из цветов, выбранных учащимися. С учетом количества учеников класса, каждый цвет будет представлен двумя или тремя карточками. Учащиеся поочеродно вытягивают из стопки карточек одну и таким образом определяют состав творческих микрогрупп. Каждая микрогруппа должна разработать содержание одного «рабочего» слайда презентации: подобрать картинки, короткие аудио и видеофрагменты, короткие фрагменты художественных фильмов, текстовые вставки, составить текст, озвучивающий содержание слайда, отрепетировать представление слайда аудитории. Консультантам проекта поручается создать шаблон рабочей Google-презентации и разослать участникам проекта электронные приглашения к совместной работе. На этом организационное собрание завершается.

**3. Организация деятельности по подготовке мероприятия.**

Консультанты проекта на Google-диске одного из них (как вариант, классного руководителя) создают шаблон разрабатываемой Google-презентации, включающей в себя титульный, вступительный, финишный и пустые рабочие слайды (каждому цвету соответсвует один рабочий слайд). Ведущие определяют содержание титульного, вступительного и финишного слайдов. На электронные адреса учеников класса рассылаются приглашения принять участие в проекте.

**4. Обсуждение дела, работа по созданию слайдов в микрогруппах.** Коммуникация участников микрогрупп и в целом проекта осуществляется в чате Google-презентации или же через используемые учащимися мессенджеры. Возможность высказаться предоставляется каждому участ­нику микрогруппы. Обсуждается содержание слайда и его оформление, текст и распределение ролей для предстоящего представления слайда перед аудиторией. Если микрогруппы испытывают трудности в ходе совместной работы, то педагог использует различные приемы активизации деятельности группы, например: подсказки; эмоциональное поощрение (комплименты, одобрение, похвала); предложение выбора из нескольких вариантов; прямое участие педагога в работе микрогруппы; помощь советом; конструктивная критика и др.

**5. Организационный предстартовый сбор.**

На сбор собираются все микрогруппы. Идет предварительный просмотр и об­суждение содержания презентации. Каждая микрогруппа представляет свои предложения по содержанию, организации и проведению устного журнала. При необходимости в содержание презентации вносятся изменения. Производится репетиционное «прокручивание» устного журнала. Определяется окончательная дата проведения мероприятия Совету дела поручается разослать приглашения 10 – 11 классам и родителям учащихся.

**6. Проведение устного журнала.** Мероприятие проводится в празднично убранном актовом зале школы. Перед началом устного журнала в фоновом режиме звучат песни военных лет.

**Примерное содержание устного журнала и сопровождающей презентации:**

**А.** На титульном слайде записано название устного журнала «Какие краски у войны …». Для оформления фона мугут быть использованы открытки ко Дню Победы, детские рисунки к празднику.

**Б.** Вступительный слайд. Фон прежний. Кроме того, можно использовать предварительно скачанный видеоролик «Сообщение Левитана о начале Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года» (<https://www.youtube.com/watch?v=xoqW1BXZVZs>). Выходят ведущие. Примерный текст ведущих: Добрый день всем, кто собрался в этом зале.

Далее можно использовать стихотворение Ирины Павловской «Какие краски у войны.

Спросил у деда как-то внук  
-война какого цвета?  
Она зелёная как луг,  
Иль жёлтая, как лето?  
  
Дед, улыбнулся в длинный ус,  
И на колени внука усадил,  
-дедушка, а ты не трус?  
Ты на войну с ружьём ходил?  
  
И вспомнил дед  
Окрас войны  
Как зелень трав  
Была богряной

От крови, пролитой людьми,  
Она ручьём текла в канавы.

Как в синеву  
Родного неба  
Врезались чёрные кресты.  
Внук теребил ручонкой деда.  
Какие краски у войны? …

Мы начинаем устный журнал «Какие краски у войны?»

Далее участники микрогрупп поочередно по объявлению ведущих представляют свои слайды.

**Темы для оформления рабочих слайдов и речевого сопровождения:**

**В.** Слайд «Черный» - каратели в черной форме, самолёты и танки с черными крестами, сожженные и обгоревшие избы, холокост.

Речевое сопровождение слайда: Черный цвет войны. Это черные от копоти лица артиллеристов, обугленные печные трубы, сожжённые немецкие танки. Это Хатынь и тысячи других белорусских деревень, зверски уничтоженных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Это вечное проклятие фашизму, проклятие любому злу на Земле.

Возможно использование видеоролика «Андрей Усанов - Хатынь» (https://www.youtube.com/watch?v=P01ayoqImbY).

**Г.** Слайд «Красный» – машины и палатки с красными крестами, красное знамя над рейхстагом, пропитанные кровью солдатские бинты, красный галстук, орден Красного Знамени.

Речевое сопровождение:

75 лет назад советские войска взяли Рейхстаг и установили на здании Знамя Победы. Это сделали в ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года разведчики Алексей Шелест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Известно, что примерно в одно время было совершено несколько попыток водружения флага. Но только это знамя осталось висеть после попыток немцев сбить его артиллерийским огнем.

Возможно использование фрагмента видеоролика «Дети войны - Капля крови (2020)» (https://www.youtube.com/watch?v=FCDZMo2xPqI).

**Д.** Слайд «Коричневый» – клочья изувеченной земли, рубашки СС, хлеб.

Речевое сопровождение:

Я помню хлеб – военный, горький,

Он весь почти из лебеды. В нем, в каждой крошке,

В каждой корке

Был горький вкус людской беды

В действующей армии по нормам, установленным правительством в сентябре 1941 года, рацион обычного солдата состоял на 80% из хлеба, его полагалось 800 граммов. Хлеб, который привозили на фронт из тыла, состоял из 40 процентов муки ржаной обойной (то есть смеленной из цельного зерна без отходов), соевой муки, семечкового шрота (макухи), свекольного жмыха. Это конечно при хорошем раскладе. В последние годы войны муки в таком хлебе было лишь 10% а то и менее 5.    Фронтовые пекари пекли хлеб прямо на полях сражений — в земляных печах, устроенных прямо в окопах. И приходилось это делать даже порой под обстрелом. Не лучше питались и те, кто остался в тылу. Им приходилось сложнее, так как основной запас зерна шёл на фронт, приходилось делать хлеб из того что есть. По рецепту, разработанному Московским технологическим институтом пищевой промышленности, в «рабочий хлеб» добавляли картофель, отруби, те же жмых, макуху, а также крапиву, лебеду и прочие более менее съедобные травы. Хлеб во время войны считался мерилом жизни. Многим известно, что в блокадном Ленинграде между хлебом и жизнью стоял знак равенства. И это действительно было так. За 900 дней блокады норма на хлеб жителям города снижалась пять раз. Самый минимальный рацион пищи ленинградцы получали с 20 ноября по 24 декабря 1941 года: рабочие — по 250 г хлеба, все остальные — по 125 г.   
**Е.** Слайд «Белый» – снег и разведчики в белых маскировочных халатах, бинты, халаты медработников, письма с фронта, похоронки.

Для речевого сопровождения можно использовать воспоминаня военных медиков:

Из воспоминаний [медсестры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0) ФГЛР № 2638 М. И. Кураповой:

За время войны нам довелось помотаться по фронтам. Сначала мы относились к Южному, потом к Юго-Западному, затем к Сталинградскому фронтам. После воздушной бомбардировки на ст. Алексиково с 25 по 26.07.1942 г. спешно развернулся эвакогоспиталь № 2638 на базе амбаров ст. Алексиково, колхозного двора х. Орловского и принял на лечение около 200 раненых. Всех принятых раненых 30.07.42 г. эвакуировали в другой стационарный госпиталь № 1411 в с. Пески. Числились мы и в 4-м Украинском фронте, в составе которого приняли участие в освобождении Крыма. После этого нас перебросили в западную Украину, оттуда в Польшу.

Из воспоминаний [капитана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD_(%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)) м/с ФГЛР № 2638 [М. Р.  Гричановой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)  (дочь [Гречаного, Романа Ивановича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_175-%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA#%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B)):

Врезался в память фашистский налёт на станцию Алексиково на подходе к Сталинграду. Массированным налётом немецкой авиации был разбомблен наш военный эшелон с полным вооружением. Когда налёт затих, уцелевшие медики развернули полевой госпиталь.

Из наградного листа [М. Р. Гричановой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (15 октября 1944 года) о награждении её [медалью «За боевые заслуги»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%C2%AB%D0%97%D0%B0_%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%C2%BB):

В г. Симферополе обеспечила быстрым и своевременным оформлением поступление большого количества раненых в госпиталь, а также способствовала чёткой эвакуации раненых и выписке выздоровевших в часть. В г. Станиславе показала те же высокие качества работы.

Можно использовать видеоролик «Люди в белых халатах (1941-2013)»

(https://www.youtube.com/watch?v=FXGa\_VYcXN0).

**Ё.** Слайд «Серый» – цвет лица у военнопленных, седина у переживших ужас окупации, бело-серые полосы спецодежды узников концлагерей.

**Ж.** Слайд «Зеленый» – военная техника, обмундирование военных, огромное количество снарядов, партизаны, снайперы.

**З.** Слайд «Оранжевый» – огонь, пожарища, топки, где сжигали людей, «котлы», Вечный огонь.

И. Финишный слайд. В качестве фона можно использовать мемориал Брестской крепости. Возможно также использование фрагмента видеоролика «Голос Левитана. 8 мая 1945 года»

(https://www.youtube.com/watch?v=kYJ9uMtwbRI).

Для заключительного слова стихотворение школьницы из г. Свердловска, «Нет войне!».

Очень страшно становится, если

Слышишь жуткое слово – война.

Над планетой, над целым миром

Тянет черные руки она.

Разве это нужно кому – то,

Чтоб горели огнем города,

Чтобы дети прятались в страхе

И забыли про смех навсегда.

Я хочу, чтоб сияло солнце,

Но не только над нашей страной,

Чтобы дети на всей планете

Улыбались вместе со мной,

Чтобы утром они просыпались

И увидели солнце в окне,

А не черный дым пожарищ,

Проползающий по земле.

Пусть во сне не приснится такое,

А приснится лишь мама моя

Или солнышко золотое,

День весенний, родные края.

Во время проведения мероприя классный руководитель «за сценой» вместе с учащимися, помогает, подсказывает, поддерживает.

**7. Анализ, рефлексия дела.** Подведение итогов дела, его анализ и рефлексия осу­ществляются сначала в микрогруппах, а затем на общем сборе коллектива. Для этого используется Технология "Рефлексивный круг". Все участники педагогического взаимодействия садят­ся в круг. Педагог задает алгоритм рефлексии:

- расскажите о своем эмоциональном состоянии по ходу подготовки, проведения устного журнала и в его конце;

что нового вы узнали, чему научились;  
- как вы оцениваете свое участие в проведенном деле.  
Затем все участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются в соответствии с заданным ал­горитмом.

Педагог своим высказыванием завершает рефлексив­ный круг.